86815

WILHELM HANSEN EDITION.

DUETTE

FÜR

ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

VON

CHRISTIAN SINDING.

Op. 41.

I. ANDANTE.
II. DECISO MA NON TROPPO ALLEGRO.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

10 a

Zwei Klavierduette.

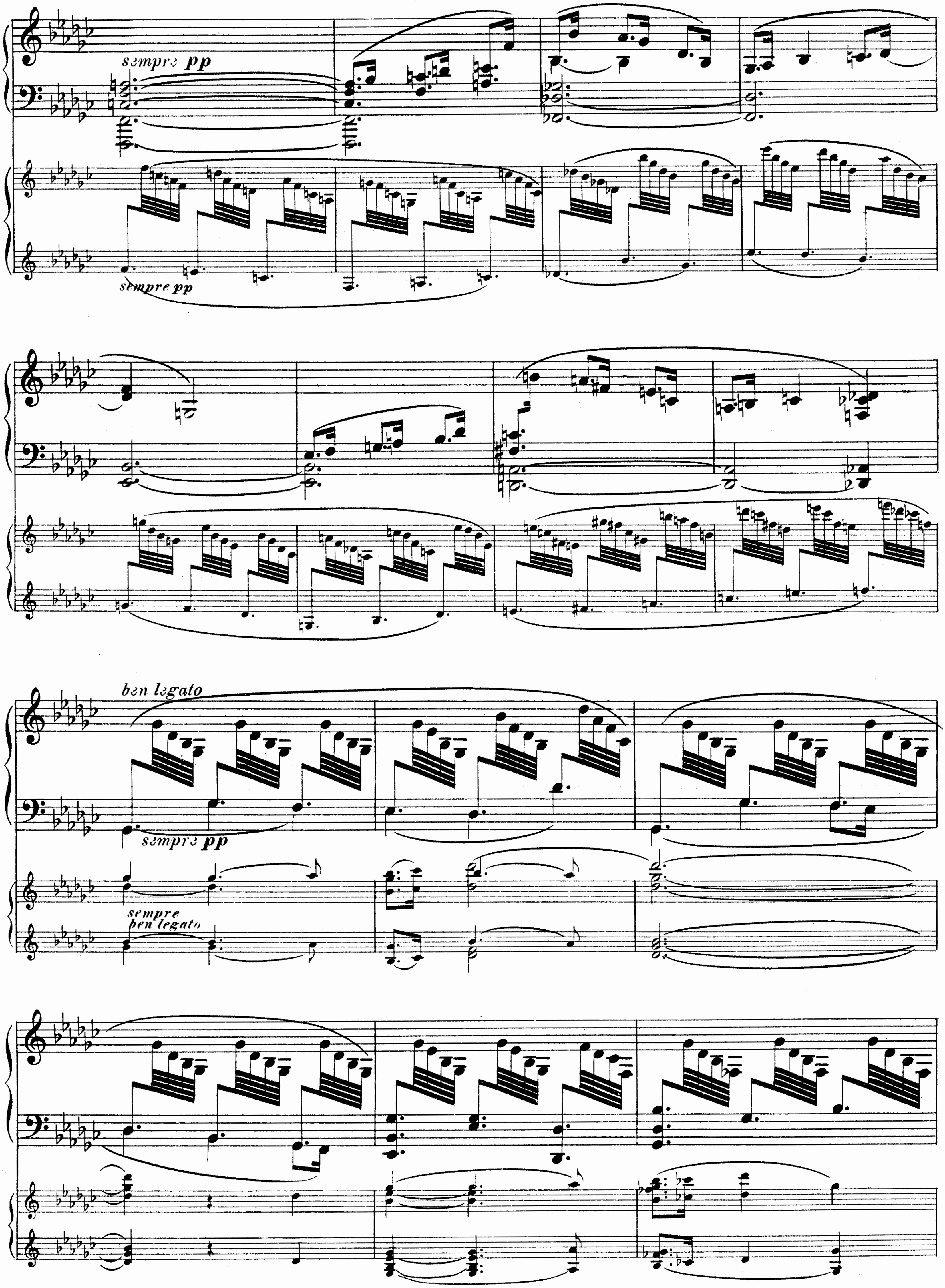
Christian Sinding, Op. 41 a.



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk. Kjöbenhavn


sempre pp
9
14
sempre pp
sempre pp


sempre pp
sempre pp


sempre pp
sempre pp
ben legato
sempre pp
sempre
ben legato


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
fz
glissando
8



ff
ff
8
loco
6
glissando


loco
loco
loco
loco
loco
loco
rit.
dim.
rit.
dim.


pp
pp


sempre pp
sempre pp




p legato
p





WILHELM HANSEN EDITION.

DUETTE

FÜR

ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

VON

CHRISTIAN SINDING.

Op. 41.

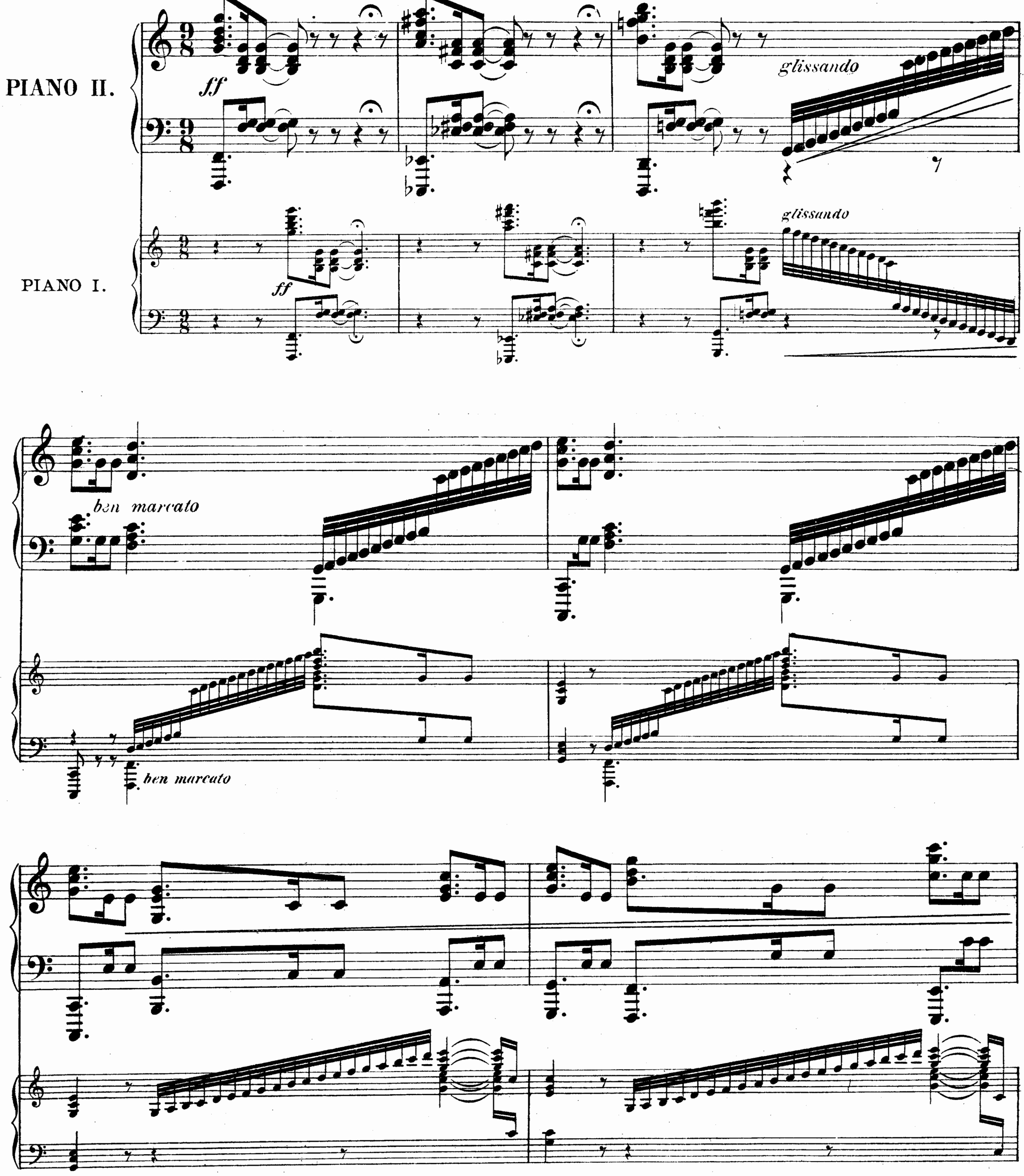
I. ANDANTE.
II. DECISO MA NON TROPPO ALLEGRO.

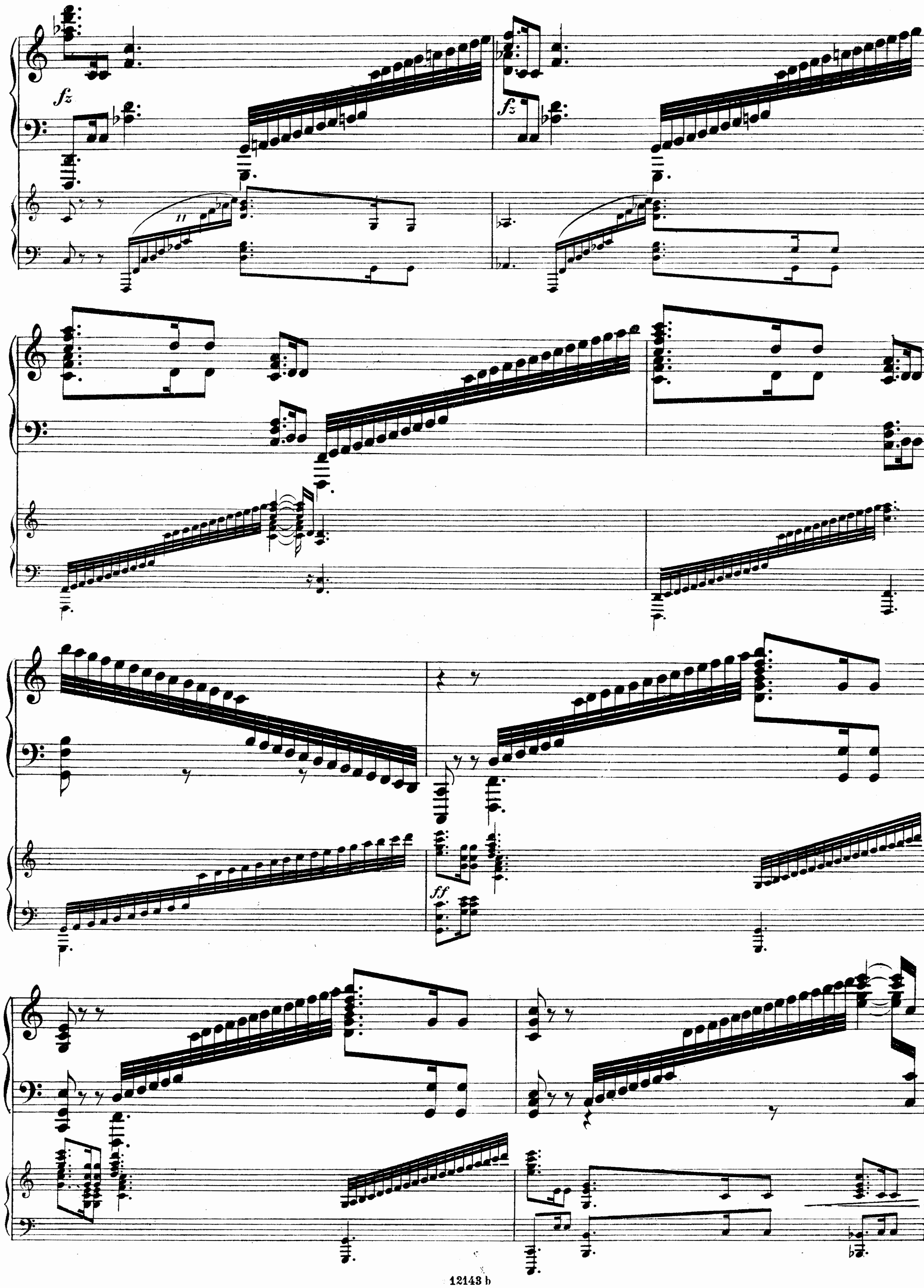
KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Zwei Klavierduette.

Deciso ma non troppo allegro.

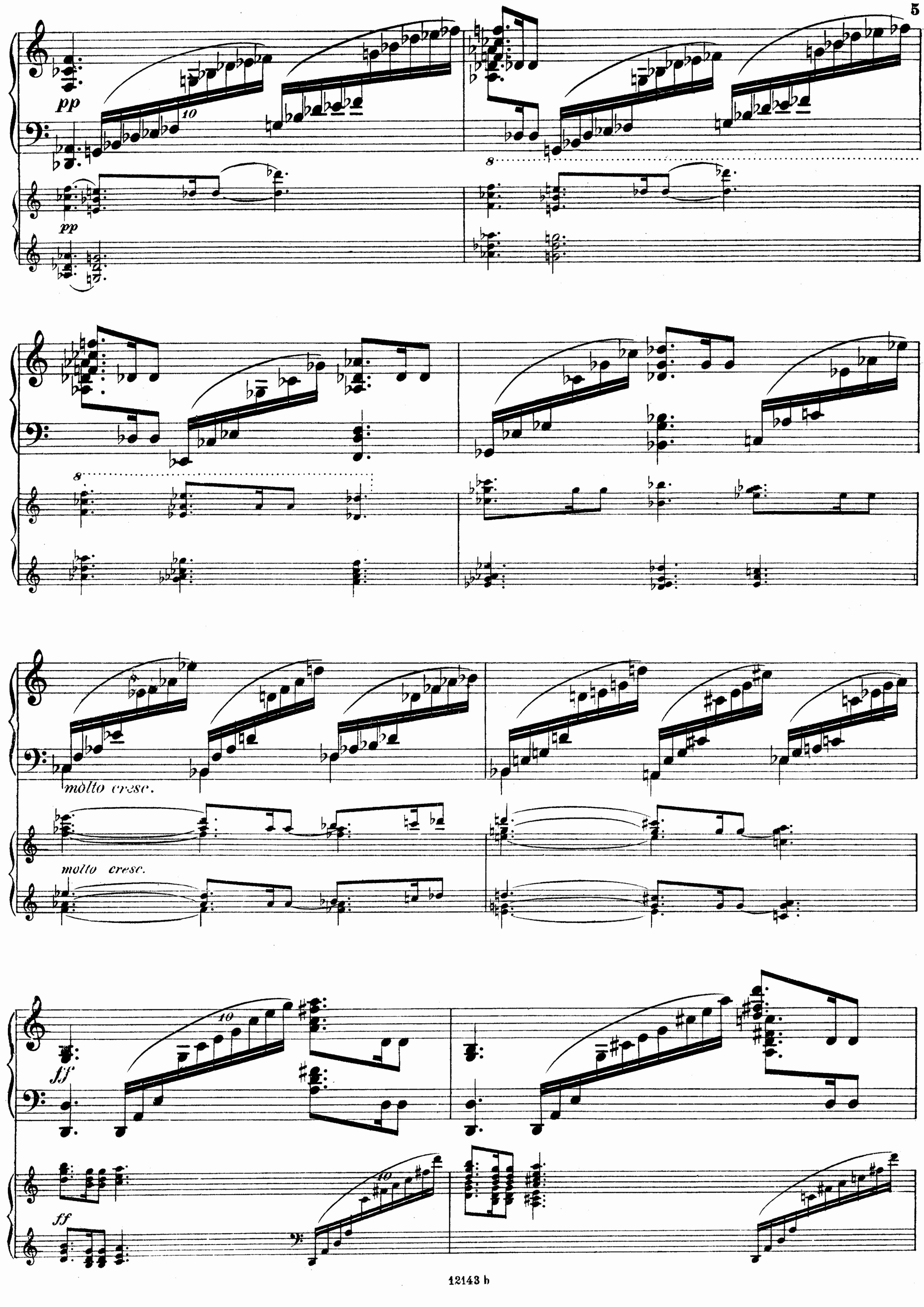
Christian Sinding, Op. 41 b.

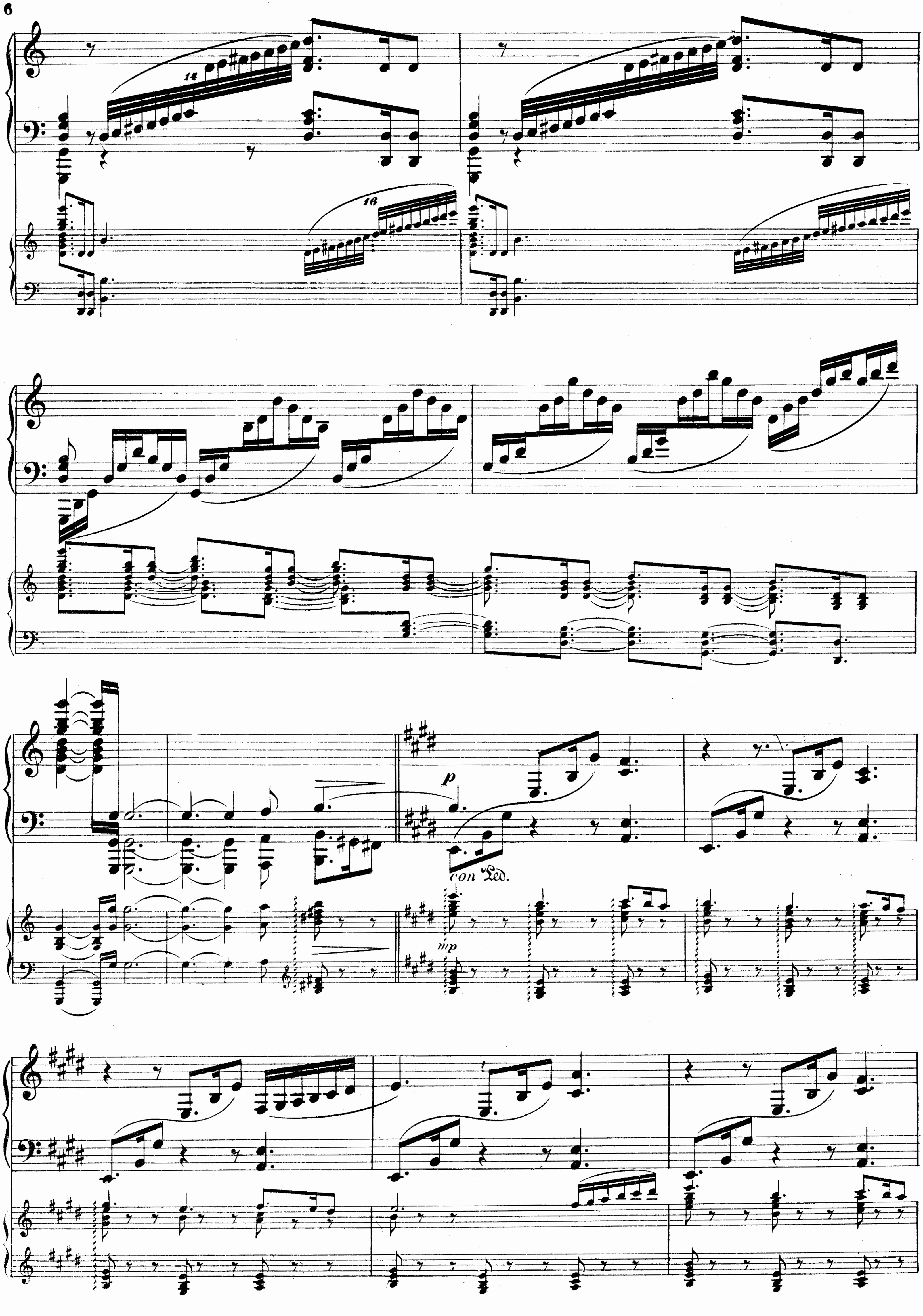



fz
fz
11
ff



17
12
fz
fz
ff
p
p
10
10
10
10
10
8
8
8
8


pp
pp
molto cresc.
molto cresc.
ff
ff


14
16
p
mp
con Ped.


legato

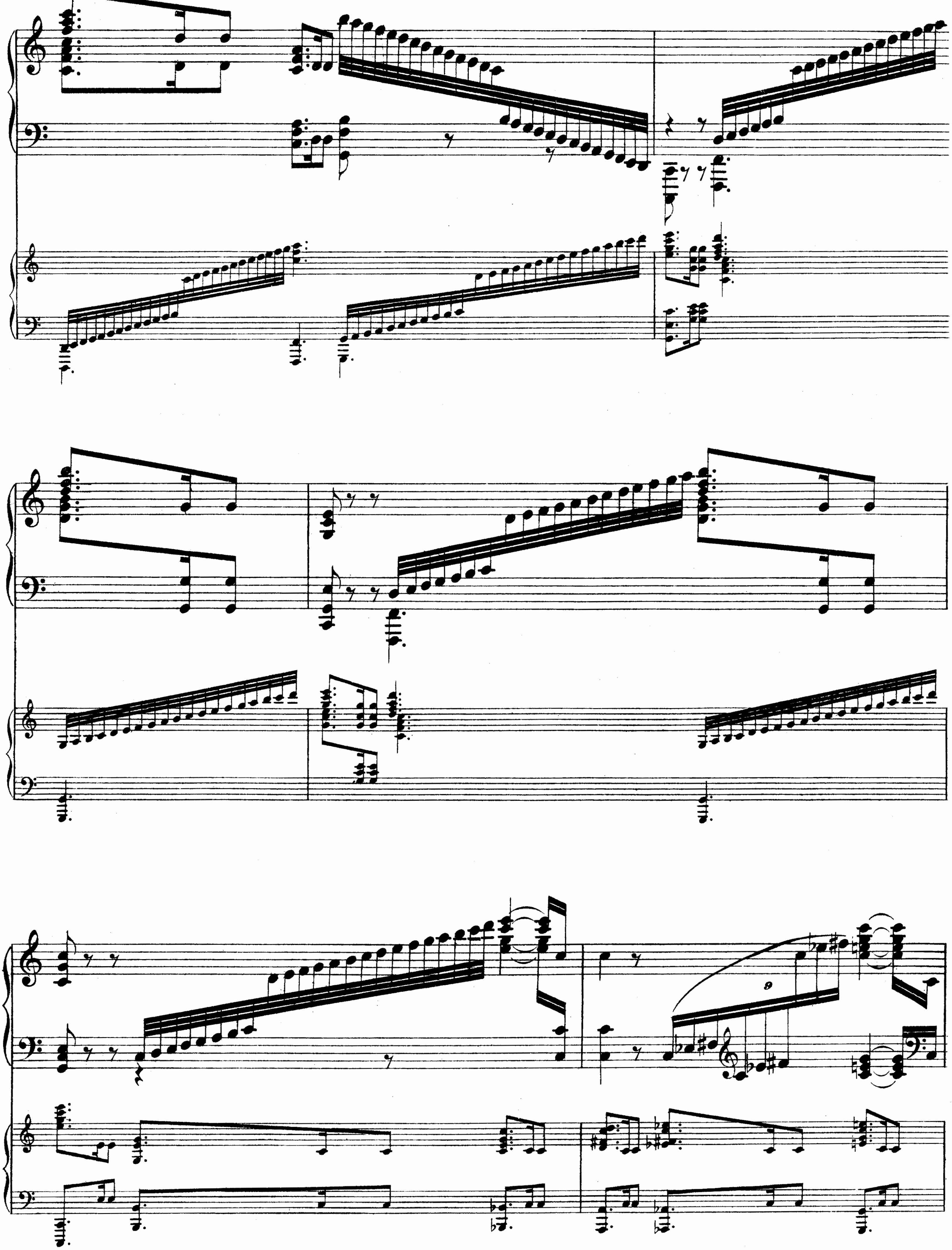


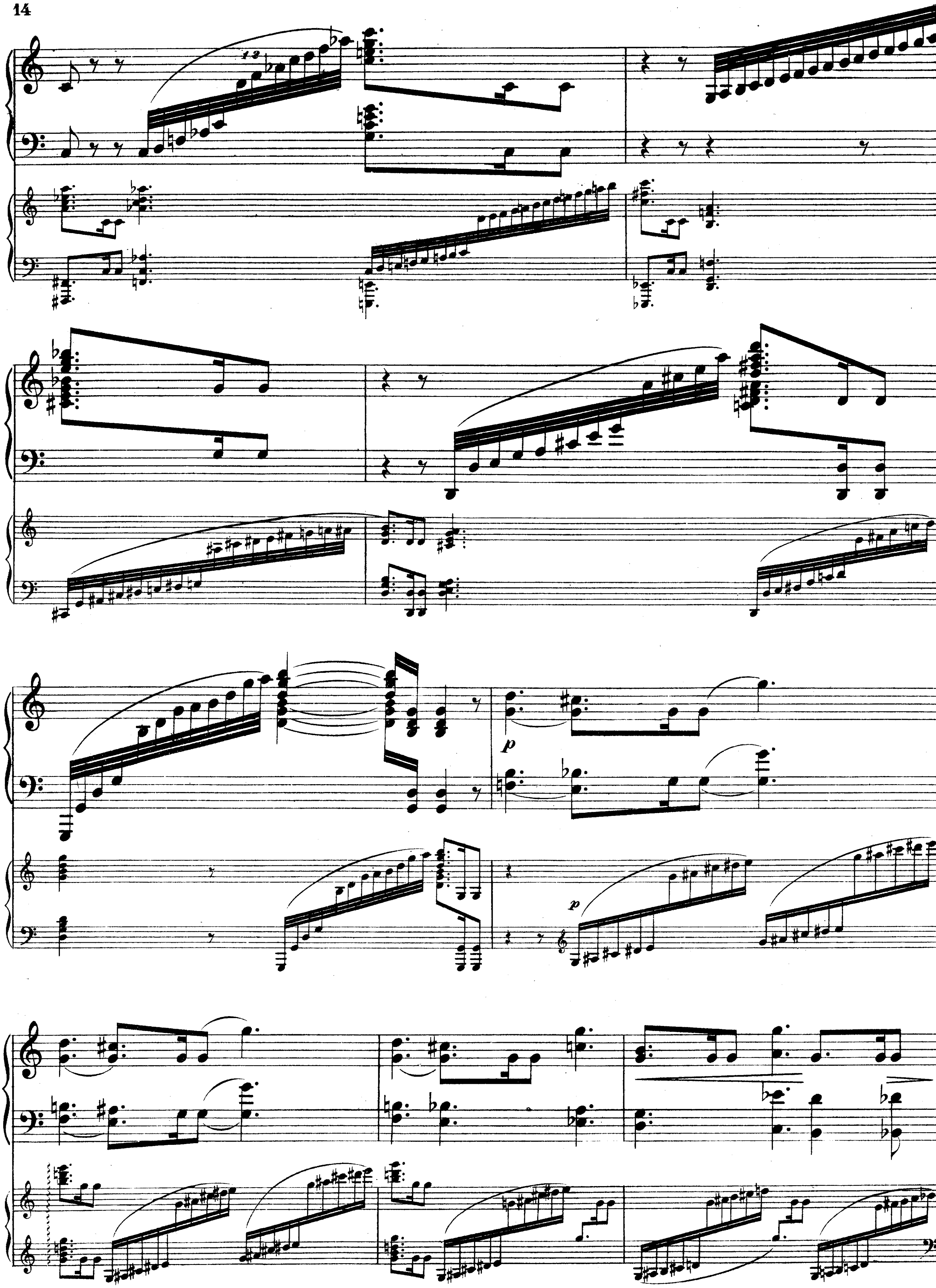

p
p
cresc.
cresc.
ff con Ped.
ff
con Ped.


poco a poco dim.
poco a poco dim.
p
p


cresc.
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz


ff
ff
11

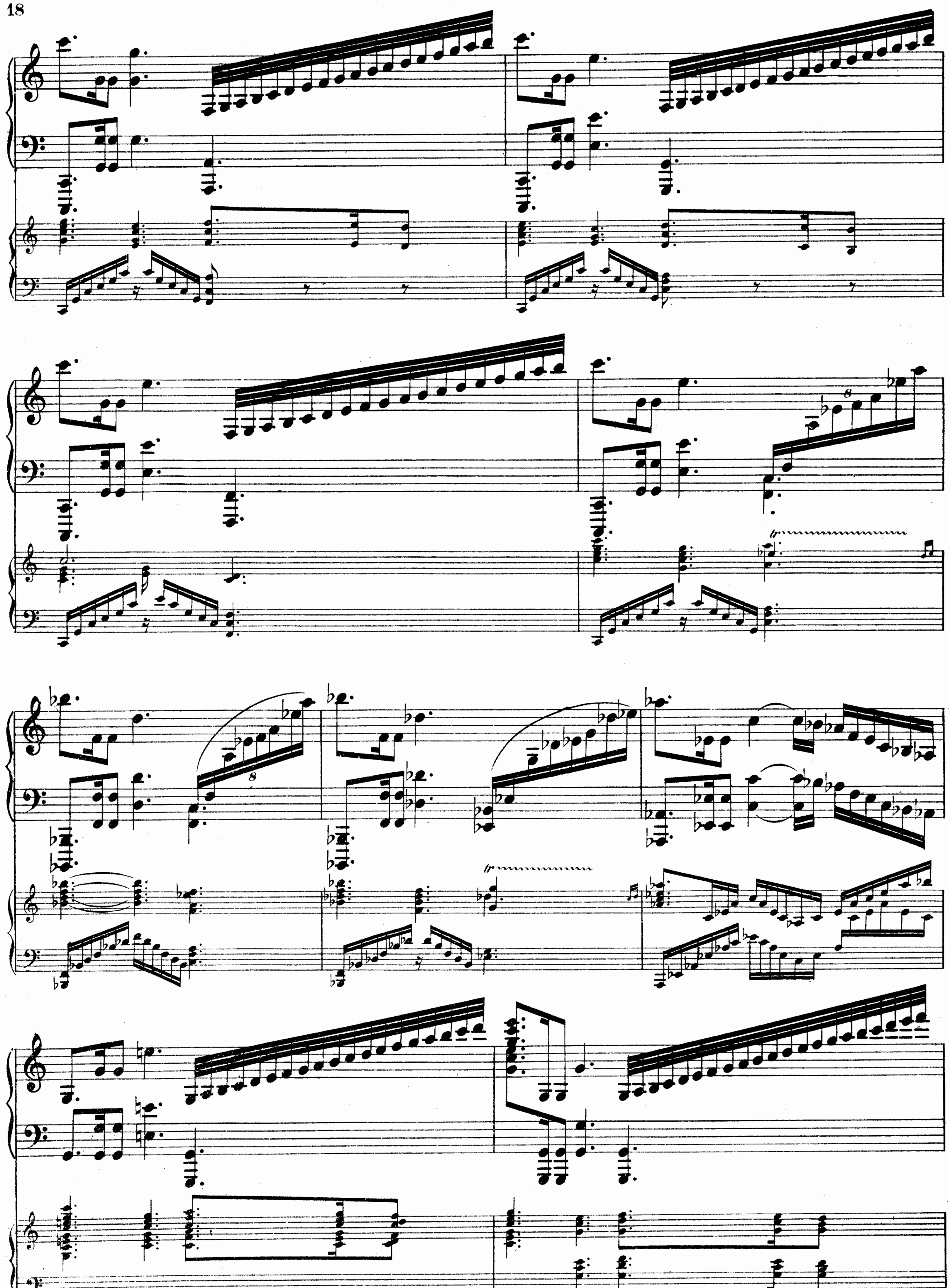



12
p
p

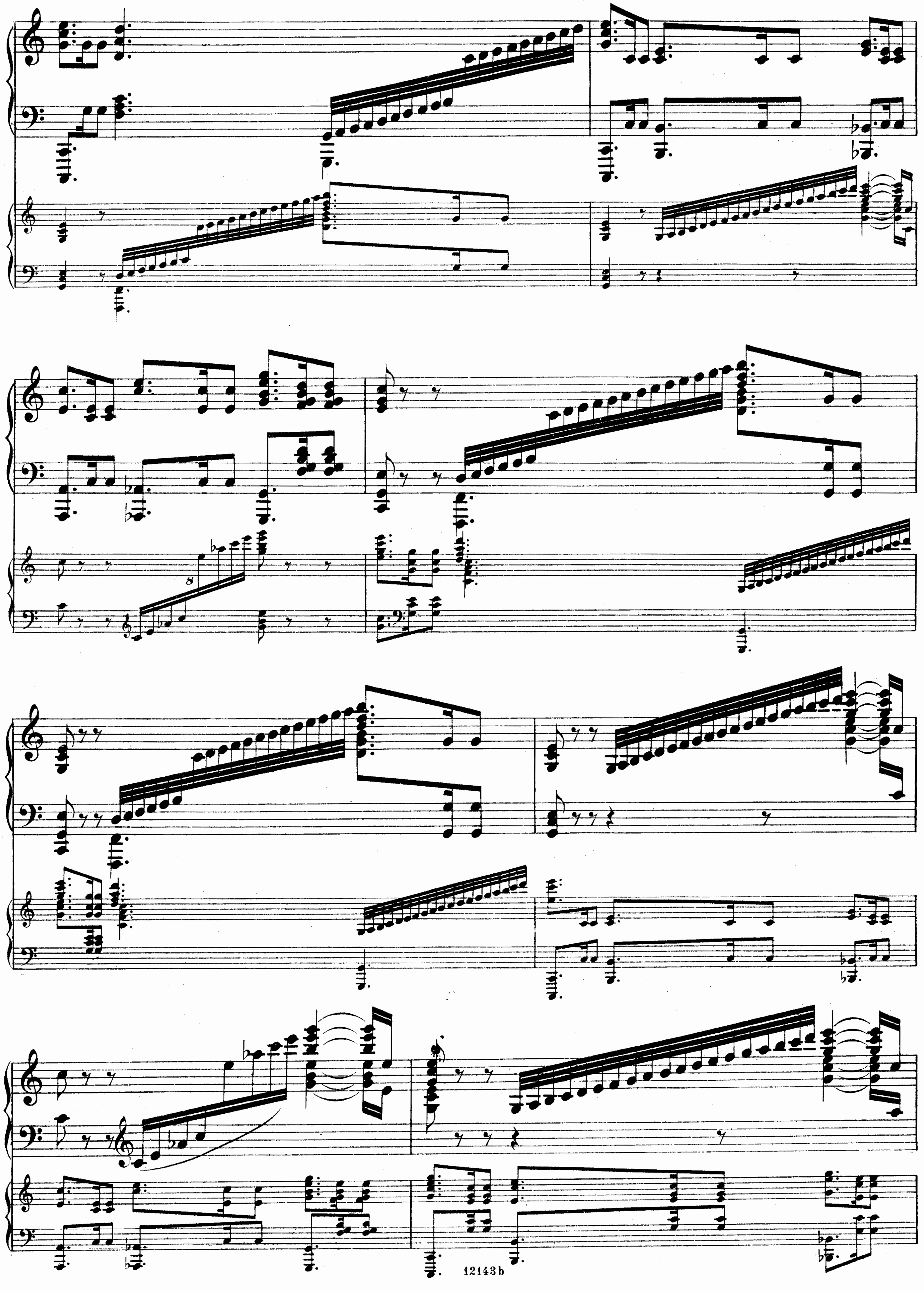

10
10
cresc.
cresc.
fz
fz

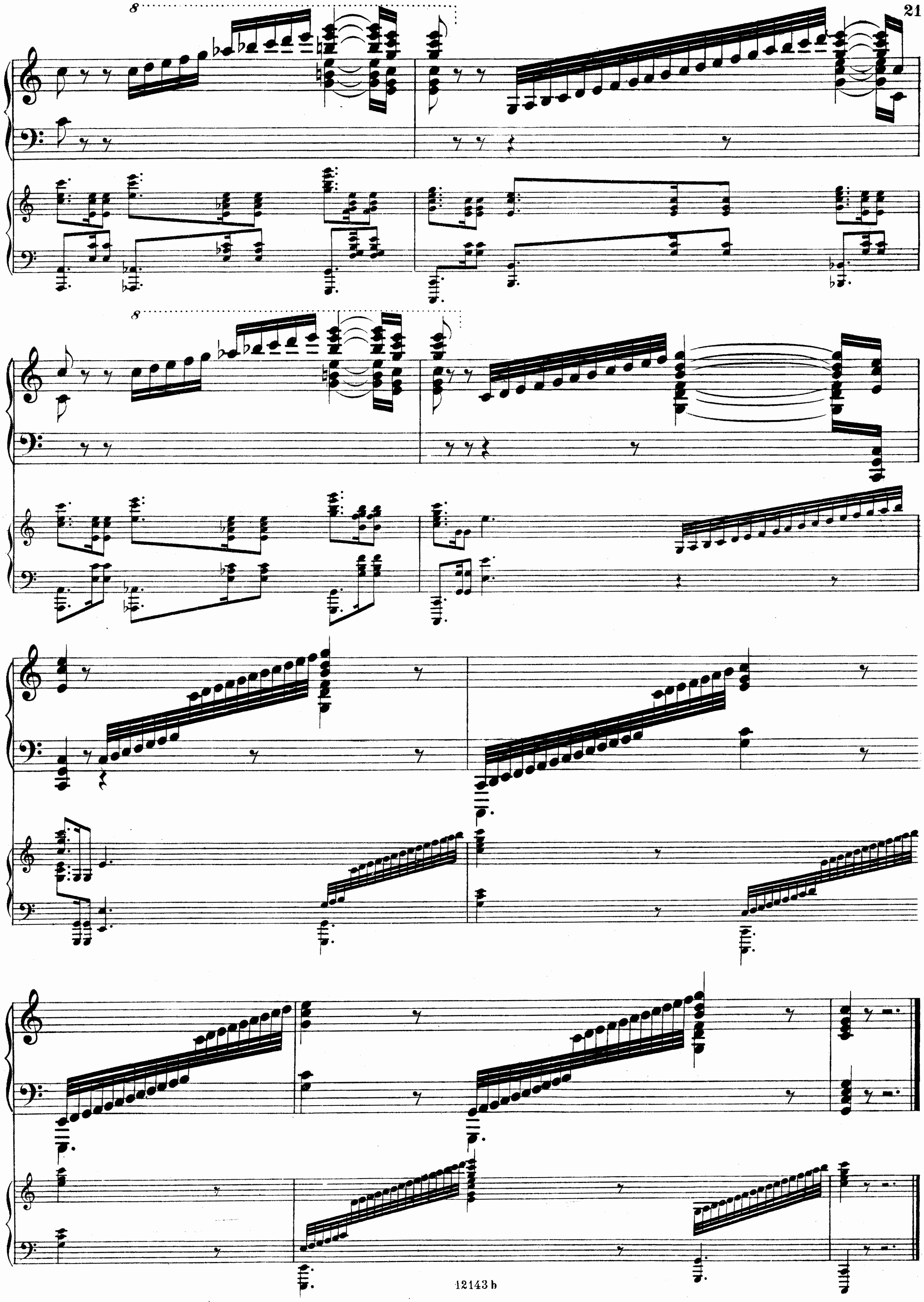

8
ff
tr
p


tr
quasi trillo
cresc.
f cresc.
f cresc.
ff
ff


8
8
tr
tr







Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. **Auflage**). **M. 2,25.**

„Diese Pianosolostücke des **grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll** und oft von orchestralem Klang.

Der drittletzte **Takt von** Nr. 5 **allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.**

(Tagesfragen (Kissinger Blätter) *Nr. 5 1904).*

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsirt im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.

J. Vianna da Motta.

(Der Klavier-Lehrer 15/1 1903).

„Die **Menuet** trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke".

Karl Thiessen.

(Signale 18/6 1902).

Valses

pour Piano à puatre mains.

Op. 59. **Cah. 1 (I—IV). Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.**

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz".

(Signale 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.